

PARNGOLUON
KOMPOSISI MUSIK BARU UNTUK MIX ANSAMBLE
DAN GONDANG HASAPI

Tugas Akhir Program Studi S1 Penciptaan Musik



PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019

PARNGOLUON
KOMPOSISI MUSIK BARU UNTUK MIX ANSAMBLE
DAN GONDANG HASAPI

Tugas Akhir Program Studi S1 Penciptaan Musik




PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019

PARNGOLUON
KOMPOSISI MUSIK BARU UNTUK *MIX* ANSAMBLE
DAN GONDANG HASAPI

Lince Rotua Agustina Silalahi

14100070133



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Tim Penguji Program Studi
Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni
Indonesia Yogyakarta sebagai salah satu prasyarat untuk
mengakhiri jenjang studi sarjana.**

PROGRAM STUDI PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2019

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Program Studi SI Penciptaan Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Program Studi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 12 Januari 2019.


Tim Penguji:




Dr. Hadi Susanto, M.Sn.
Ketua Program Studi/Ketua



Dr. Nuyke Bohas Koapaha, M.Sn.
Pembimbing I/Anggota



Dr. Ovan Bagus Jatmika, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II/Anggota



Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn.
Penguji Ahli/Anggota

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.
NIP. 19360630 198703 2 001

MOTTO

TERBENTUR, TERBENTUR, TERBENTUR,
TERBENTUK.



KATA PENGANTAR

Segala pujian dan rasa syukur hanya pada Allah Bapa, Putera dan Roh Kudus yang telah memberikan berkat dan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan komposisi musik *Parngoluon* beserta laporan pertanggungjawabannya tepat waktu. Juga kepada Bunda Maria yang selalu mendoakan umat-Nya agar berkenan dihadapan-Nya serta berkatnya setiap hari yang selalu baru dan melimpah setiap saat kepada penulis sehingga dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan semua inspirasi untuk menuangkan ide-ide yang cemerlang untuk menyelesaikan setiap tulisan demi tulisan dalam skripsi ini. Komposisi musik dan laporan pertanggungjawaban ini merupakan syarat mutlak untuk meraih gelar sarjana dalam bidang penciptaan musik khususnya musik barat di Program Studi S-1 Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Dalam penyusunan penulisan skripsi ini penulis menyadari masih banyak kekurangan baik itu dalam kata-kata dan informasi. Penulis menerima segala masukan kritik dan saran untuk menyempurnakan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih atas perhatian pembaca. Semoga skripsi ini menambah wawasan pembaca dan berguna untuk memberikan pencerahan dalam penciptaan musik. Terima kasih.

Yogyakarta, 22 Desember 2018

Lince Rotua Agustina Silalahi

TERIMAKASIH

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak baik itu dalam segi materiil dan moril. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan segala rasa syukur, hormat, dan rendah hati menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria sebagai motivator yang hebat serta pemberi ide dalam penulisan skripsi ini.
2. Kedua Almarhum Bapak dan Mamakku atas doa dan restunya untuk puteri keempat ini.
3. Maktuaku selaku Ibuku yang membesarkan, menjagaku dari kecil serta doanya untuk anaknya dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Keluarga kandungku, Abangku dr. Jhon Budi Fransiskus Silalahi, Firman Frans Samuelson, S.Ikom., M.Ikom., Kakakku Christina Natalina Silalahi, S.Si. dan Adikku Erika Permata Sari Silalahi untuk bantuan doa dan selalu setia mendukung dalam bantuan moril dan materiil dalam pengerjaan skripsi ini
5. Prof. M. Agus Burhan, M.Hum, Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Prof. Dr. Yudi Aryani selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan.
7. Drs. Hadi Susanto, M.Sn. selaku Ketua Prodi Penciptaan Musik.
8. Dr. Royke B. Koapaha, M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah setia dan sabar membantu mengarahkan dalam penulisan skripsi ini.
9. Ovan Bagus Jatmika, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah setia dan sabar membantu mengarahkan dalam penulisan skripsi ini.
10. Joko Suprayitno, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Wali yang selalu sabar dan membimbing serta membantu mengarahkan dalam penulisan skripsi ini.
11. Mabijjciss, Prily Silaen, Sinar Silalahi dan Serena Situmeang yang selalu setia menemani dan berjuang bersama dalam penulisan skripsi ini.
12. Rafael Saktya Bramarsya, Maria Andaru Kumarajati, dan Andi Abdika Barus, Antonia Andriani yang selalu menyemangati, menghibur dan membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir dan penulisan skripsi ini.
13. Keluarga Ginting Padang Sambo, Bapak Kumis, Alm. Bibik Cantik, Bang Timmy Socrates, Kak Feby Stephany, Adikku Denia Edlyne yang menyemangati dan mendukungku.

14. Keluarga Silalahi Production (Produksi lintas fakultas) dan Player Konser Tugas akhir yang memberikan semangat dan membantu dalam proses konser karya komposisi musik dan penulisan skripsi ini.
15. Paktua Sigiرو dan Maktuaku Purnama Sitanggang selaku Orangtuaku diperantauan yang selalu mendukung penuh anaknya dalam pengerjaan skripsi ini.
16. Abangku Anter Sigiرو dan Rian Sigiرو itokku yang setia menyemangati dalam pengerjaan skripsi ini
17. Keluargaku The Gregs yang selalu mendukung dan mendoakanku dalam mengerjakan skripsi ini
18. Geboy Mujair sahabatku sejak SMA yang selalu membagi energy positif untuk menyemangati dalam mengerjakan skripsi ini.
19. Girl Band acu 3 Sisi, Bun Sinta Ananias dan Fitria Kurniasari selaku teman satu band yang selaly mendukung dan semangatnya.
20. My team Epiphany yang paling setia dalam perjalanan pengerjaan skripsi ini. Ailapyuguys.
21. Keluarga Naposo Silahi Sabungan Yogyakarta
22. Keluarga Seni Batak Japaris Yogyakarta
23. Keluarga Mahasiswa Katolik Yogyakarta
24. Drum Coprs Saraswati Yogyakarta
25. KKM 6,5 Composer Collective
26. KKM Kompazz
27. Nainggolan Production
28. Rakyat Kosan Rukun Sarjono
29. Teman-teman seperantauan di Yogyakarta
30. Teman-teman seangkatan Penciptaan Musik 2014
31. Penciptaan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
32. Caffelaw dan Bang Yondri yang selalu siap sedia menampungku untuk mengerjakan skripsi ini,

Terima kasih penulis sampaikan juga kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu, memberi dorongan, dan memberikan motivasi selama penulis menempuh perkuliahan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Semoga Tuhan sang Maha kasih selalu melimpahkan anugrahNya kepada kita semua.

ABSTRAK

Di dunia musik *Gondang Batak Toba* tidaklah sepopuler dan sebesar nama *Gamelan Jawa* maupun *Gamelan Bali*. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya para seniman atau musisi yang datang ke Indonesia (khususnya pulau Jawa dan Bali) dari berbagai negara di benua Asia, Eropa, Australia bahkan Amerika untuk mempelajari teori dan praktek musik gamelan.

Kondisi popularitas musik Batak Toba yang lemah ini menjadi alasan untuk menciptakan karya komposisi musik baru menggunakan format *mix ansamble* yang berjudul *Parngoluon*, yang jika diartikan ke dalam Bahasa Indonesia yaitu Kehidupan. Dalam kebudayaan masyarakat Batak Toba, *Hajajadi*, *Bona ni Pinasa*, *Siharungguan* dan *Pasarion* merupakan gambaran dari lika-liku kehidupan. Fenomena sosiokultural ini, dalam konteks penciptaan komposisi musik, merupakan hal-hal ekstramusikal. Hal-hal ekstramusikal inilah yang akan diangkat ke dalam komposisi musik program dengan memadukan disiplin ilmu musik Barat dan tradisional musik Batak Toba.

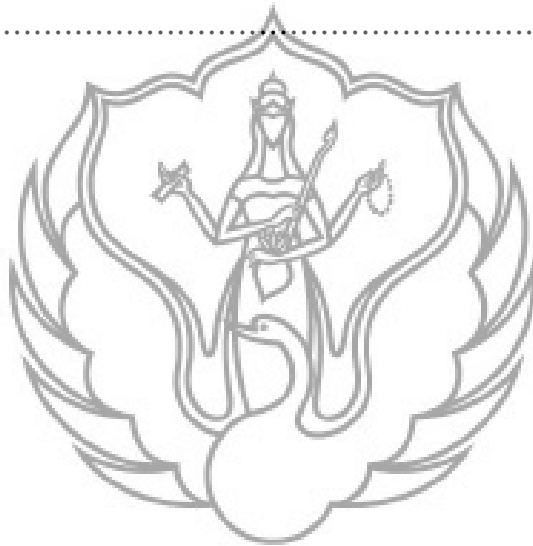
Komposisi musik ini digarap dengan empat gerakan, masing masing gerakan adalah gambaran dari kehidupan kebudayaan masyarakat Batak Toba yang dialami penulis. Penggarapan komposisi ini menggunakan material musik Batak Toba dengan medium musik Barat, dengan menentukan unsur-unsur yang ditentukan dari kedua wilayah tersebut, untuk merealisasikan ide ekstramusikal dan diterjemahkan ke dalam ide musikal dengan hubungan analogis. Unsur yang disusun dalam garapan komposisi ini adalah *instrumentasi*, *tangga nada*, dan *pola permainan*. Garapan komposisi musik ini merupakan salah satu strategi untuk mengangkat musik *Gondang Batak Toba* muncul ke permukaan dan mendapat perhatian serta posisi yang sama seperti musik gamelan bagi dunia musik.

Kata kunci: Populer, Ide ekstramusikal, Ide musikal, dan Analogis.

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Pengesahan	ii
Motto	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Notasi	x
Daftar Tabel	xiii
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Rumusan dan Tujuan Penciptaan	8
C. Sistematika Penulisan	9
Bab II Kajian Sumber dan Landasan Penciptaan	10
A. Kajian Sumber Penciptaan.....	11
B. Landasan Penciptaan.....	16
C. Konsep Penyajian.....	28
Bab III Proses Penciptaan.....	29
A. Eksplorasi	29
B. Eksperimentasi.....	32
C. Tahap Aplikasi.....	37
D. Tahap Penyajian	40

Bab IV Analisa Karya	41
A. Gerakan Pertama (Hajajadi)	42
B. Gerakan Kedua (Bona ni Pinasa)	48
C. Gerakan Ketiga (Siharungguan).....	55
D. Gerakan Keempat (Pasarion)	61
Bab V Kesimpulan dan Saran.....	68
Daftar Pustaka.....	70
Lampiran	71



DAFTAR NOTASI

Notasi 1 potongan motif violin dengan sukut 3/4	6
Notasi 2 potongan motif violin dengan sukut 5/4.....	7
Notasi 3 potongan partitur The Swan	15
Notasi 4 contoh pola permainan teknik Manggarutu	20
Notasi 5 contoh pola permainan teknik Mangarapol	21
Notasi 6 contoh pola permainan teknik Mandila-dila	22
Notasi 7 contoh pola permainan teknik Mambunga-bungai	22
Notasi 8 contoh penotasian letak karakteristik timbre taganing ..	23
Notasi 9 contoh pola permainan teknik Mangodap-odapi	24
Notasi 10 penggunaan triol pada intro dalam gerakan pertama ...	43
Notasi 11 potongan modulasi dari As Mayor ke F Mayor pertama	44
Notasi 12 potongan melodi tangga nada pentatonik	44
Notasi 13 potongan melodi clarinet dan oboe	45
Notasi 14 potongan melodi flute dengan overtune tinggi	45
Notasi 15 potongan transisi dalam gerakan pertama	46
Notasi 16 potongan pola ritmis manggarutu gerakan pertama	46
Notasi 17 transisi menggunakan nada 1/16	47
Notasi 18 pengembangan melodi B' pada gerakan pertama.....	47
Notasi 19 potongan melodi violin dan viola B'	48
Notasi 20 potongan coda pada gerakan pertama.....	48
Notasi 21 potongan iringan string section.....	50
Notasi 22 potongan melodi hasapi pada gerakan kedua bagian A	50
Notasi 23 potongan melodi flute, oboe, dan clarinet.....	50
Notasi 24 potongan melodi violin dan viola	51
Notasi 25 pola permainan piano	51

Notasi 26 pola permainan sulim, pada gerakan kedua bagian B ..	51
Notasi 27 pola permainan drum, pada gerakan kedua bagian B ..	51
Notasi 28 pola permainan violoncello dan contrabass	52
Notasi 29 pola permainan trombone dan tuba	52
Notasi 30 pola permainan hasapi	52
Notasi 31 pola permainan horn dan trumpet	52
Notasi 32 potongan melodi utama dalam bagian C	53
Notasi 33 potongan melodi utama dan iringan bagian D	54
Notasi 34 potongan melodi utama dalam bagian E	54
Notasi 35 potongan melodi utama dalam bagian E	55
Notasi 36 potongan coda pada gerakan kedua	55
Notasi 37 potongan permainan chimes dan drumset	56
Notasi 38 potongan pola permainan string section	56
Notasi 39 potongan melodi utama pada bagian A'	57
Notasi 40 potongan iringan string section gerakan ketiga	57
Notasi 41 potongan melodi utama oleh violin II, viola dan celo	58
Notasi 42 potongan melodi utama oleh flute gerakan ketiga	58
Notasi 43 potongan pola permainan singkop violin	59
Notasi 44 potongan transisi pada gerakan ketiga	59
Notasi 45 potongan melodi utama pada bagian C	60
Notasi 46 potongan iringan dari string section	60
Notasi 47 potongan melodi utama pada intro	61
Notasi 48 potongan iringan string section	62
Notasi 49 potongan pola permainan piano bagian intro	62
Notasi 50 potongan pola permainan sulim, hasapi dan violin I	62
Notasi 51 potongan pola permainan sulim dan hasapi	63
Notasi 52 potongan pola permainan awal bagian A	64
Notasi 53 potongan pola permainan perkusi	65

Notasi 54 pola permainan melodi utama pada woodwind.....	65
Notasi 55 potongan pola hasapi bersautan dengan woodwind.....	65
Notasi 56 potongan pola iringan transisi gerakan keempat	66
Notasi 57 potongan pola permainan bagian C.....	66
Notasi 58 potongan pola permainan brass section	66
Notasi 59 potongan pola permainan bagian D	67



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Aplikasi dalam komposisi musik	40
Tabel 2 Skema gerakan pertama	41
Tabel 3 Skema gerakan kedua	41
Tabel 4 Skema gerakan ketiga	41
Tabel 5 Skema gerakan keempat	42

